



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



ESPECIALIDAD: ORFEBRERIA

AÑO: CUARTO

ASIGNATURA: MORFOLOGIA Y DISEÑO I

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Propósitos Generales

- Reconocer la instancia de trabajo como un proceso de producción significativa, la cual permite percibir al individuo dentro de un marco de movimiento continuo: sobre la construcción de conocimiento y su valoración fundante, y en el intercambio de ideas y el espacio que mira con la otredad.
- Promover las actitudes de responsabilidad para con las producciones propias y ajenas, sosteniendo un pensamiento y accionar manifiesto en el respeto a la diversidad.
- Estimular la producción personal y colectiva, entendiendo que la misma mira al crecimiento y desarrollo del estudiante, reforzando su identidad ciudadana y representativa.
- Formar con los estudiantes visiones crítico-reflexivas que resulten manifiestas en la exposición visual y artística de las realidades que le construyen, brindando los recursos que posibiliten el análisis y recepción de los hechos sociales.
- Formular un lenguaje artístico apropiado. Redescubrir el aspecto simbólico, metafórico y perceptual en el mundo representativo visual. (Bi y tridimensional)
- Distinguir las diversas expresiones artísticas de la cultura visual contemporánea, comprendiendo su lenguaje simultáneo en temporalidades socio-históricas, de épocas, estilos y géneros, sostenida sobre la amplitud de los hechos estéticos.
- Seleccionar los elementos más adecuados para desarrollar un hecho artístico, analizando las funcionalidades específicas de cada herramienta: analógica o virtual; redescubriendo las formas de aplicación en el espacio según su forma característica y en virtud de su particularismo.

Objetivos Específicos

- Desarrollar las capacidades creativas, en el diseño del objeto; transitando las diferentes etapas en el proceso de producción de la obra. Promover un pensamiento creativo sabiendo partir de propuestas de ideas abstractas.
- Sostener la elaboración del diseño como una producción comunicacional que expresa el desarrollo de una idea según un contexto específico. Investigar sobre los diversos modos de expresión. Identifica la forma como elementos expresivos comunicativos



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

- Conocer las técnicas manuales de creación y producción, así como también las digitales. Diferenciar estilos y estéticas. Categorizar y aplicarlas sobre los diseños.
- Observar, analizar y representar la forma a través del dibujo a mano alzada. Explorar distintos modos de representación en la bi y tridimensión.
- Construir criterios de lectura que den cuenta del recorrido visual que se sostiene a través de la forma. Realizar gradaciones, transformación y síntesis de las formas. Aplicar situaciones de proporción aurea y simetrías.
- Distinguir los elementos propios del lenguaje visual: las líneas activas, pasivas, el sombreado y sus contrastes, el entramado de la textura visual, la aplicación variable del color y el soporte en los indicadores espaciales con sus pesos, equilibrios y contrastes.
- Asumir la disposición de un trabajo integrador desde la morfología, la representación y el diseño, en sus manifestaciones estéticas y creativas; y sobre sus tiempos de producción específicas.
- Apreciar el trabajo artesanal de orfebrería como una parte actuante de la economía social, en su recorrido laboral: proveedor (materia prima), productor (hacedor) y solicitante.

Contenido

Morfología

Elementos para la organización del Lenguaje Visual

- Línea:** Punto, línea y plano. Líneas geométricas, curvas, abierta-cerrada, recta, zig zag, irregular; cóncavo-convexo, hueco, entrante, saliente. Líneas activas y pasivas (planos)
- Sombreado:** Planos de valor. Escala de grises. Contrastes. Claves de valor media, alta y baja. Luz. Contrastes.
- Textura Visual:** Entramado de líneas. Arte textil y técnicas para grabado
- Indicadores Espaciales:** Relación figura fondo en armonía, equilibrio, simetría, transparencia, yuxtaposición, retórica, repetición, modulo.
- Color:** Complementarios y adyacentes. Monocromías. Gradaciones (blanco y negro). Saturación del color. Cálidos y fríos.
- Forma:** Constitutivas o artificiales. Naturales u orgánicas. Cualidades sensitivas de la forma. Relación espacial entre la forma. Tensiones y contrastes. Estructuración de la forma en el campo visual.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



-Perspectiva: Proporción áurea. Organización del espacio gráfico: armonía, contraste. Simetría y movimiento.

Diseño

Composición Ornamental

-Lenguaje: Relación entre las partes: simetría, repetición, modulo, gradaciones, transparencias, metamorfosis.

-Estéticas: Estilos de composición según épocas y expresiones sociales y culturales. Valorar la pieza como construcción de sentido creativo, que conlleva una estética, que responde a una practicidad y que se sostiene dentro de un lenguaje técnico y artístico.

-Producción: Conocer los distintos procesos que involucran a la producción de la pieza de orfebrería desde su boceto inicial, en su paso por el taller con su vínculo específico con las herramientas, hasta el acabado de la pieza. La obra como objeto de creación estética, artística y práctica, reconociendo las implicancias valorativas en la economía social como trabajo artesanal de sustento.

Actividades

-Trabajo 1: Dibujo a mano alzada. Objetos modelo sobre encuadre escenográfico. Trabajo con lápiz 2b en línea y sombreado.

-Trabajo 2: Dibujos sobre reinterpretación del retro con líneas curvas y geométricas. Líneas activas y pasivas. Planos de valor. Utilizar lápiz 2b

-Trabajo 3: Dibujo con línea continua, presenciando el recorrido visual de la forma. Planos de valor. Utilizar lápiz 2b.

-Trabajo 4: Dibujo sobre reinterpretación de la figura humana o máscara del arte africano, teniendo en cuenta la línea curva, geométrica, la activa y pasiva. Identificación de planos de valor. Utilizar lápiz 2b

-Trabajo 5: Dibujo con textura visual, según la selección libre de una imagen de diseño objetual, retrato, figura o paisaje. Utilizar Lápiz 2b.

-Trabajo 6: Dibujo sobre diseño propio objetual, aplicando modelos de trama según estilos culturales. Utilizar microfibras negra y lápices o marcadores de color.

-Trabajo 7: Intervenir una imagen aplicando textura visual con color. Utilizar microfibras negra y lápices o marcadores de color



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

-Trabajo n 8: Intervenir una imagen con técnica de collage, generando un desequilibrio o bien una repetición en la obra. Utilizar tijera y pegamento. Microfibra negra y marcadores de color.

-Trabajo n 9: Seleccionar una imagen (objetual, figura humana, retrato) y aplicarla sobre distintos soportes: hoja de color lisa, de temperaturas cálidas o frías; hoja texturada y sobre diversos tamaños de encuadre(hoja). Utilizar distintos materiales para soportes (cartón corrugado, papel de diario, tela, etc.).

-Trabajo n 10: Dibujar el diseño de una pieza de interés personal aplicando colores complementarios y línea de contorno, acentuando pesos y volúmenes visuales. Utilización lápiz 2b y de colores. Microfibras.

-Trabajo n 11: Dibujar el diseño de una pieza con características orgánicas (de la naturaleza) y aplicar colores adyacentes, sin contorno de línea. Utilización lápiz 2b y de colores.

-Trabajo n 12: Modelado en arcilla sobre el diseño del trabajo n 11, observando pesos, volúmenes, formas entrantes y salientes (cóncavo y convexo); y sosteniendo los puntos de apoyo (equilibrio y armonía de la forma). Utilización de estecas, y rociador de agua.

-Trabajo n 13: Dibujo de diseño objetuales con formas simples y sobre repetición por módulo. Lapiz 2b o microfibra.

-Trabajo n 14: Diseño de un animal según proporciones áureas. Sustituir el canon y reinterpretar el diseño en su transformación anómala. Utilización lápiz 2b.6b o microfibras.

-Trabajos de Escritura sobre conceptos teóricos y prácticos, artísticos-creativos y a escala socio cultura según los documentales citados en la bibliografía.

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo, participativo y formativo; desde donde los estudiantes habilitan y co-construyen sentido. Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

-Asistencia a clase, compromiso y atención. Entrega en tiempo y forma. Prestación adecuada de los trabajos con sus modificaciones según criterios de observación.

-Incorporación de saberes previos. Actuación sobre una síntesis creativa. Participación en los proyectos colectivos. Reconocimiento de los movimientos artísticos y sus transposiciones al diseño. Adecuado uso de las herramientas y resoluciones prácticas, aplicando precisos sistemas de representaciones.

Entorno de aprendizaje y recursos didácticas

Carpeta y hojas blancas A6, lápices grises 2h,2b,6b. Lápices de colores. Cuaderno de bocetos con hojas lisas. Elementos geométricos (regla, escuadra, transportador). Mesa o tablero adecuado. Luz natural y



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



artificial. Tinta negra. Pinceles de línea y chatos n 2 y 6. Acceso a internet para la visualización de contenidos didácticos audiovisuales. Libros. Pizarrón y tizas.

Bibliografía

Libros

- Punto, línea y plano. Paul Klee. Editorial Libertador.
- Morfologías de la cosmogonía mesoamericana, Carlos Elías Butrón. Editorial Independiente
- Bauhaus, Tomas Maldonado- Editorial Anagrama
- El poder de la imagen, Jorge Frascara. Editorial Infinito
- Historia gráfica del di Tella, Rubem Fontana. Editorial Capital Intelectual

Documentales

Plataforma cont.ar

- Trazos, Puentes de plata / Artesanos, Yolanda y Nicanor Serrano. Filigranas

Plataforma puravidatv.com.ar

- Obras en construcción, Mediterráneos / Obras en construcción, Tres.